

Coordination

Louis BALDASSERONI (Université de Nîmes, UPR Chrome),
Florian BESSON (Université Toulouse-jean Jaurès, Framespa),
Pauline DUCRET (École française de Rome, ArScAn),
Romain MILLOT (Université de Nîmes, UPR Chrome)

Organisation

Université de Nîmes,
École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
École française de Rome

Collaboration

Musée de la Romanité, OrAM, UPR Chrome, Modernités médiévales,
Antiquipop, cinéma Le Sémaphore, mairie de Nîmes

Contact

Louis Baldasseroni : louis.baldasseroni@unimes.fr

Lieux de la manifestation

UNIVERSITÉ DE NÎMES
5, rue du Docteur Georges Salan CS 13019
Nîmes

MUSÉE DE LA ROMANITÉ
16 Bd des Arènes
Nîmes

CINÉMA LE SÉMAPHORE
25 Rue Porte de France
Nîmes

IMMORTEL PÉPLUM

PRÉSENCES ET RENOUVELLEMENTS D'UN GENRE TRANSMÉDIATIQUE

Ce colloque se propose de revenir sur la nouvelle vague du péplum depuis sa renaissance au début des années 2000, pour interroger les renouvellements d'un genre plus que jamais transmédiatique, qui s'écrit désormais aussi bien au cinéma que dans des séries, des bandes dessinées, des romans, des jeux vidéo, bravant les frontières des genres comme des siècles.

Résumé de la table ronde « Les clichés du péplum » :

Dans la tribune, un empereur cruel tourne son pouce vers le bas pour condamner à mort un héroïque gladiateur... Le péplum se nourrit de clichés, les reprend, les entretient, parfois les réinvente ou les détourne.

Résumé de la table ronde « Péplum et catastrophe » :

Des tremblements de terre ravageurs à l'inévitable éruption du Vésuve, les catastrophes naturelles marquent depuis longtemps le genre et font naître aujourd'hui, à l'aune des bouleversements climatiques, des questionnements brûlants.

Résumé de la table ronde « Dessiner le péplum » :

Le péplum est un genre graphique dont les images topiques débordent de l'écran pour s'étendre à la bande dessinée, une occasion de prolonger et réinterpréter ses codes.



13 AU 15 FÉVRIER 2025

UNIVERSITÉ DE NÎMES / MUSÉE DE LA ROMANITÉ / LE SÉMAPHORE



Colloque international - Programme PÉPLUM

IMMORTEL PÉPLUM

PRÉSENCES ET RENOUVELLEMENTS D'UN GENRE TRANSMÉDIATIQUE



JEUDI 13/02

Université de Nîmes
Salle D 14 du site Vauban

10h-12h

Ouverture

Louis BALDASSERONI
et Romain MILLOT
Université de Nîmes, UPR Chrome

Introduction

Pauline DUCRET
École française de Rome, ArScAn
De *Gladiator* à *Gladiator* :
25 ans de néo-péplum

Gwladys BERNARD
EHEHI - Casa de Velázquez, Arscan

Présentation du programme "PEPLVM :
"l'Antiquité à l'écran ou l'archéologie du temps
présent" (Casa de Velázquez 2025-2028)

14h-15h15

Théorisations

Présidence
Gwladys BERNARD
EHEHI - Casa de Velázquez, ArScAn

Frédérique LAMBERT
Université Côte d'Azur, LIRCES

Évolutions et perspectives du genre :
du péplum à l'hyperpéplum

Julien GONDAT
Association Peplum

Tops et flops : quels publics au Festival
du Film Péplum d'Arles ?

Université de Nîmes
Amphithéâtre A3 du site Vauban

15h30-17h

Table ronde :
Les clichés du péplum

Florian BESSON
Université Toulouse-Jean Jaurès, FRAMESPA

Ugo BIMAR
Web-série *Confessions d'histoire*

Alain GENOT
Auteur de BD et archéologue

Brice LOPEZ
Société Acta

18h

Cinéma Le Sémaphore

Gwladys BERNARD
EHEHI - Casa de Velázquez, ArScAn
Présentation de la projection d'*Agora*
d'Alejandro Amenábar (2009)

VENDREDI 14/02

Université de Nîmes
Amphithéâtre A3 du site Vauban

9h-10h15

Narrations

Présidence
Louis BALDASSERONI
Université de Nîmes, UPR Chrome

Vivien BARRIÈRE
Cergy Paris Université, CY Héritages

Aux marges du péplum et de l'Empire ?
La province de *Britannia* dans
le néo-péplum britannique

Thomas GUARD
Université de Franche-Comté, Institut des Sciences et Techniques
de l'Antiquité

Cicéron, parent pauvre du péplum ?

10h45-12h

Religions

Présidence
Romain MILLOT
Université de Nîmes, UPR Chrome

Maureen ATTALI
Université Paris Nanterre, ArScAn

Où sont les dieux ? Le néo-péplum face
à l'histoire des religions

Thomas RICHARD
Centre Michel de l'Hospital, Université Clermont-Auvergne
Le néo-péplum chrétien, entre Occident
et Moyen-Orient, affirmation religieuse
et esthétique globalisée

Auditorium du Musée de la Romanité

14h-15h40

Féminisations

Présidence
Cyrielle LANDREA
Université Bretagne Sud, TEMOS

Laury Nuria ANDRÉ
Université Lumière Lyon II, HiSoMa

Grecques et Romaines à l'écran aujourd'hui :
portraits croisés de « mauvais » genre ?

Fabien BIÈVRE PERRIN
et Antoine FONTENEAU
Université de Lorraine, SAMA

Katniss, Diana, Kassandra, *independent women* ?

Eva MARTIN
Université de Nantes, CRHIA

Dans les coulisses de la série *Domina* : s'inspirer
de la *laudatio turiae* pour construire le personnage
de Livia Drusilla sans stéréotypes de genre

16h-17h

Table ronde :
Péplum et catastrophe

Pauline DUCRET
École française de Rome, ArScAn

Cosima COULET
École du Louvre

Frédérique LAMBERT
Université Côte d'Azur, LIRCES

18h

Cinéma Le Sémaphore

Pauline DUCRET
École française de Rome - ArScAn
Présentation de la projection de *Pompéi*
de Paul W.S. Anderson (2014)

SAMEDI 15/02

Université de Nîmes
Amphithéâtre A3 du site Vauban

9h-10h15

Translations

Présidence
Fabien BIÈVRE-PERRIN
Université de Lorraine, SAMA

Yohann CHANOIR
École des hautes études en sciences sociales, CRH
De Troie à Camelot ! La phorésie
du médiévalisme dans le néo-péplum

Florian BESSON
Université Toulouse-Jean Jaurès, FRAMESPA

et Justine BRETON
Université de Lorraine, SAMA

Let them fight in the arena...
Le motif de l'arène en fantasy
et science-fiction : un héritage
du péplum ?

10h45-12h

Déclinaisons

Présidence
Vivien BARRIÈRE
Cergy Paris Université, CY Héritages

Claire MERCIER
Université de Franche-Comté, ISTA
La publicité ou le box-office des néo-péplum ?

Cyrielle LANDREA
Université Bretagne Sud, TEMOS
L'imaginaire historique du péplum
dans les jeux de société

Conclusions

Florian BESSON
Université Toulouse-Jean Jaurès, FRAMESPA

Auditorium du Musée de la Romanité

14h-15h30

Table ronde :
Dessiner le péplum

Pauline DUCRET
École française de Rome, ArScAn

Édouard COUR
Auteur

Blandine LE CALLET
Autrice

16h

Cinéma Le Sémaphore

Édouard COUR
Auteur
Présentation de la projection d'*l'care*
de Carlo Vogele (2021)



Hypatie (Rachel Weisz) devant le phare d'Alexandrie dans *Agora* d'Alejandro Amenábar, 2009.



Un Immortel dans 300 de Zack Snyder, 2006.