

Peplum et Antiquité : Pistes de lecture

XXX : quelques pistes de lecture

**1 - L’Antiquité à l’épreuve de l’Histoire**

**1 - L’Antiquité à l’épreuve de l’Histoire**

Anglade, Laurent. (2018). « La représentation de l’Antiquité dans les jeux vidéo dits historiques ». Dans *Antiquipop*, édité par Fabien Bièvre-Perrin et Élise Pampanay, MOM Éditions, <https://doi-org.federation.unimes.fr:8443/10.4000/books.momeditions.3356>. [Consulté le 23-01-2025]

Aziza Claude. (2016). *Guide de l’Antiquité imaginaire : roman, cinéma, bande dessinée* (Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée). Les Belles Lettres. 367 p. **809.933 58 AZI**

Aziza Claude. (2019). *Dictionnaire du péplum*. Vendémiaire. **791.436 03 AZI**

Bernet, Anne. (2023). *Histoire des gladiateurs*. Tallandier. 369 p. **937 BER**

Foucrier, Chantal. *Le mythe littéraire de l’Atlantide (1800-1939)*. UGA Éditions, 2004, <https://doi-org.federation.unimes.fr:8443/10.4000/books.ugaeditions.5802>. [Consulté le 23-01-2025]

Jerphagnon, Lucien. (2022). *Histoire de la Rome antique : les armes et les mots*. 5e édition. Paris: Tallandier,. 620 p. **937 JER**

Lechevalier Claire, Poitrenaud-Lamesi Brigitte, éd. (2024). *Un besoin d’Homère*. Villeneuve d’Ascq: Presses universitaires du Septentrion. <https://doi-org.federation.unimes.fr:8443/10.4000/books.septentrion.153731>. [Consulté le 23-01-2025]

Teyssier Éric. (2017). *Spartacus, entre le mythe et l’histoire*.Paris : Perrin.372 p**. 937 TEY**

La culture du passé. (2013). *Le Débat*, Novembre-décembre 2013, 177, (5). <https://shs-cairn-info.federation.unimes.fr:8443/revue-le-debat-2013-5?lang=fr> . [Consulté le 23-01-2025]

**2 - Analyse d’un genre cinématographique particulier**

Aknin Laurent. (2009). *Le Peplum*. Paris : A. Colin. 127 p. (Albums cinéma Armand Colin). **791.436 AKN**

Aziza, C. (2009). *Le péplum : un mauvais genre*. Klincksieck. **791.436 AZI**

Aziza Claude. L’Antiquité au cinéma. In: Revue des Études Anciennes. Tome 120, 2018, n°1. pp. 141-148. [https://doi.org/10.3406/rea.2018.6873](https://doi-org.federation.unimes.fr:8443/10.3406/rea.2018.6873) [Consulté le 23-01-2025]

Lambert Frederique (2023). Le motif populaire du volcan dans le film catastrophe : irruptions et éruptions sur l’écran de cinéma, [billet en ligne] posté le 27 décembre 2023 sur *Antiquipop | L'Antiquité dans la culture populaire contemporaine*. <https://doi.org/10.58079/vejd> [Consulté le 3 février 2025]

Vincent **Delphine**. (2020). « Comment le cinéma sonorise l'Antiquité ? Évolution et statisme de la musique des péplums », 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze [En ligne], 81 | 2017, mis en ligne le 01 mars 2020, consulté le 23 janvier 2025. URL : http://journals.openedition.org.federation.unimes.fr:8080/1895/5279 ; DOI : <https://doi-org.federation.unimes.fr:8443/10.4000/1895.5279> [Consulté le 23-01-2025]

**3 - La fabrique du rève : le peplum au cinéma**
Barnier Martin, Fontanel Rémi. (2010). *Les biopics du pouvoir politique de l’antiquité au XIXe siècle : hommes et femmes de pouvoir à l’écran*. Aléas cinéma. 338 p. **Mag.8°11437**

Eloi, Thierry. (2013). Fellini-Satyricon, ou comment casser du péplum. In A.-L. Blanc, A. Chamayou, M. Courrént, & N. Solomon (éds.), *La profusion et l’unité* (1‑). Presses universitaires de Perpignan. <https://doi.org/10.4000/books.pupvd.32397> [Consulté le 23-01-2025]

Loret Brigitte (15 septembre 2017). Antiquité et cinéma : 1. L’Égypte. L’Antiquité à la BnF. Consulté le 23 janvier 2025 à l’adresse <https://doi.org/10.58079/b8k7> [Consulté le 23-01-2025]

Loret Brigitte (12 octobre 2017). Antiquité et cinéma : 2. Rome. L’Antiquité à la BnF. Consulté le 23 janvier 2025 à l’adresse <https://doi.org/10.58079/b8kd> [Consulté le 23-01-2025]

Loret Brigitte (27 novembre 2017). Antiquité et cinéma. 3 : la Grèce et la mythologie. L’Antiquité à la BnF. Consulté le 23 janvier 2025 à l’adresse <https://doi.org/10.58079/b8kj> [Consulté le 23-01-2025]

Reainfo (29 mars 2017). Antiquité et cinéma muet. De Méliès à Cecil B. DeMille. Actualités des études anciennes. Consulté le 23 janvier 2025 à l’adresse <https://doi.org/10.58079/tb36> [Consulté le 23-01-2025]

**4 - Le renouveau du peplum**

Bessières Vivien. (2016). *Le péplum, et après ? : l’Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains*. Classiques Garnier. (**791.436 BES)**

Boillet Elise. (2020). *Fiction : mode d’emploi*. Presses universitaires de Rennes. 349 p. **801 BOI**

Joly-Lavoie Alexandre. (2017). Assassin’s Creed : synthèse des écrits et implications pour l’enseignement de l’histoire. McGill Journal of Education / Revue des sciences de l'éducation de McGill, 52(2), 455–469. <https://doi.org/10.7202/1044475ar> [Consulté le 23-01-2025]

Kern Émile, Tulard Jean. (2021). *Ils rendent l’histoire vivante : de l’Antiquité à nos jours*. Editions SOTECA. 305 p. **904.7 KER**

André **Laury-Nuria , Lécole** Solnychkine **Sophie. (2016).** « Paysages et topoi dans le péplum grec contemporain : de l’esthétique de la ruine à sa résurrection virtuelle », Anabases [En ligne], 18 | 2013, mis en ligne le 01 novembre 2016. URL : http://journals.openedition.org/anabases/4425 ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.4425> [Consulté le 23-01-2025]

**5 - Quelques films célèbres :**

Petersen Wolfgang (réal.), Benioff David (scen.), Pitt Brad (acteur), Bana Eric (acteur), Bloom Orlando (acteur). (2004). *Troie.* Paris : Warner Home Video France éd. 2 DVD (2 h 36 min) : coul. (PAL), sonore **(D 791.43 PET)**

Aronofsky Darren (réal.), Crowe Russel (acteur), Connelly Jennifer (act.), Watson Emma (act.). (2014), *Noé.*  Paris : Paramount pictures éd. 1 DVD vidéo (2 h 12 min) : coul. (PAL), sonore. **(D 791.43 ARO)**

Wyler, William (réal.), Wallace Lewis (auteur), Heston Charlton (acteur), Hawkins Jack (acteur), Harareet Haya (act.). (2001). *Ben-Hur [Images animées]*. Warner Home vidéo éd.1 DVD double face (4 h 42 min) : coul. (PAL), sonore. **D 791.43 WYL**

Macdonald Kevin (réalisateur), Channing Tatum (act.), Jamie Bell (act.), Sutherland Donald (act.), (2011), *L’aigle de la neuvième légion*. Paris : Metropolitan filmexport éd. 1Blu-ray (1 h 49 min) : 16/9, coul. (HD), son., 5.1 DTS-HD Master Audio **D 791.43 MAC**

Scott Ridley (réal.), Crowe Russell (acteur), Phoenix Joaquin (acteur), Nielsen Connie (act.). (2000). *Gladiator.* Paris : Universal Studios.1 DVD (2 h 28 min) : coul. (PAL), sonore (5.1) **D 791.43 SCO**

Kawalerowicz, J. (réal.), Sienkiewicz Henryk (auteur), Delag Pawel (acteur), Mielcarz Magdalena (act.), Boguslaw Linda (act.). (2010). *Quo Vadis [Images animées]*. First International Production ed. Sony Pictures Home Entertainment distrib. 1 DVD (2 h 31 min) : coul. (PAL), sonore. **D 791.43 KAW**

Kubrick, Stanley (réal.) ; Fast, Howard (auteur) ; Douglas, Kirk (acteur) ; Olivier, Laurence (acteur) ; Simmons, Jean (act.). (2004). *Spartacus*. Edition spéciale . 2 DVD zone 2 (4 h 13 min) : coul. (PAL), sonore. **D 791.43 KUB**

**6 - Quelques récits célèbres :**

Flaubert Gustave ; Séginger Gisèle (éd.). *Salammbô*. Paris: Flammarion, 2001. 466 p. **843 FLA**

Gautier, Théophile et al. *Le roman de la momie*. Paris: Librairie générale française, 1997. 285 p. **843 GAU**

Homère, Vidal-Naquet Pierre (préf.), Mazon Paul (trad.). (1975). L’*Iliade*. Gallimard. 503 p. **883 HOM**

Homère, Bérard, Victor (trad.). (1999). L’*Odyssée*. Gallimard. 512 p. **883 HOM**

Lytton, Edward George Bulwer ; Lucas Hippolyte (trad.) (2007). *Les derniers jours de Pompéi [Texte imprimé]*. Belles lettres. **823 BUL**

Yourcenar, Marguerite. *Mémoires d’Hadrien ; (suivi de) Carnets de notes de Mémoires d’Hadrien*. Paris : Gallimard, 1988. 348 p. **843 YOU**

**7 - Et quelques BD :**

Adam Eric, Convard Didier. (2014). *Vercingétorix.* Paris : Glénat ; Fayard. (coll. Ils ont fiat le monde). **BD ADA**

Battagion Victor, Meloni Andrea. (2019). *Cléopâtre*. Paris : Glénat ; Fayard. (coll. ils ont fiat le monde). **BD BAT**

Gloris Marie, Delmas Gabriel. (2018). Fille d’Oedipe.Montpellier : Ed. 6 pieds sous terre. (Coll. Blanche). **BD BAR**

Gloris Marie, Gloris Thierry. (2019). Cléopâtre, la reine fatale. Tournai : Delcourt**. BD GLO**

Goscinny, René, et Uderzo Albert. *Asterix* […]. Paris: Hachette. Tout Astérix ! les célèbres albums de René Gosciny sont à la cote **BD GOS**

Goy David, Blengino Luca. (2018). *Alexandre le Grand*. Paris : Glénat ; Fayard. (coll. Ils ont fiat le monde). **BD GOY**

Marini. (2007). *Les aigles de Rome*. Paris : Dargaud**. BD MAR**.

Martin Jacques. (1996). Ô Alexandrie. Paris : Casterman. (Les aventures d’Alix). **BD MAR**

Yamazaki Mari. (2012). Thermae Romae, vol. 1. Paris : Casterman**. BDM YAM 1**